

CORSO DI RIPRESA VIDEO PER VIDEONARRAZIONI AUTOBIOGRAFICHE

Info:

Fabrizio De Bartolomei

tel.: 3284258851 - email: info@visualdrome.net - sito internet: www.visualdrome.net/altrolab

Fotografia cinematografica e digitale:

Introduzione alla conoscenza dei mezzi tecnici della ripresa cinematografica e digitale.

Caratteristiche tecniche e funzioni della telecamera digitale.

Custodia del materiale, caricamento e scaricamento dei nastri.

Presentazione delle ottiche e della loro funzione.

Presentazione e funzione dei filtri di conversione e correzione.

Regole di base della ripresa video: *piani, campi, assi di ripresa*.

I movimenti di macchina da presa e i supporti per realizzarli.

Riflessioni analitiche sui progetti da realizzare: metodologie di approccio al progetto.

Preparazione alle riprese.

Esercitazioni in loco collettive. (sotto la guida del docente, gli allievi saranno chiamati a effettuare personalmente le riprese programmate).

Illuminotecnica:

Primi elementi di illuminotecnica.

Approfondimenti sulle tecniche di illuminazione su set cinematografico e sulle ottiche.

Le norme di sicurezza.

Teoria e tecnica della registrazione sonora:

Il suono come mezzo espressivo e narrativo.

Psicoacustica ed estetica del suono: come vengono percepiti gli impulsi acustici e come vengono trasformati in emozioni dai nostri apparati sensoriali.

Il suono di presa diretta.

Analisi della strumentazione che viene abitualmente utilizzata per effettuare una registrazione: microfoni, registratori e tutti gli strumenti accessori.

Introduzione all'utilizzo delle apparecchiature di ripresa del suono.

Approfondimento delle conoscenze tecniche.

Come valorizzare la "funzione" espressiva del suono nel prodotto audiovisivo.

Esercitazioni: riprese di piccole scene ricostruite.

Rapporto macchina da presa / soggetto filmato

Come interagisce la macchina da presa con le persone che filma?

Come interagiscono le persone filmate con la macchina da presa?